

Rivages Russie Évènements présente

UNE
AUTRE
RUSSIE

FESTIVAL DU FILM RUSSE

DE PARIS ET ILE-DE-FRANCE

11^E ÉDITION



20 MARS - 5 AVRIL 2025
PARIS, TAVERNY, MALAKOFF, SURESNES

www.uneautrerussie-festival.com

SOMMAIRE

(Édito) <i>Onze ans</i> , Macha Méril, Marc Ruscart, Jean Radvanyi.....	1
(Édito) <i>L'excellence culturelle</i> , Florence Portelli.....	2
L'Impératrice et le philosophe.....	3
Tous les films du festival.....	4 à 19
Le festival à Malakoff.....	20
Le festival à Paris.....	21-22
Le festival à Suresnes.....	23
Le festival à Taverny.....	24
Les partenaires.....	25

Le Pré de Béjine

Le conte des contes

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Macha Méril

DIRECTION ARTISTIQUE
Macha Méril, Jean Radvanyi, Marc Ruscart

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
Marc Ruscart

COORDINATION, CATALOGUE, RÉGIE GÉNÉRALE
Virginie Champion

COORDINATION FILMS ET INVITÉS
Korinna Daniélou

COMITÉ DE SÉLECTION ET PRÉSENTATION DES FILMS
Korinna Daniélou, Laurent Daniélou, Anne Duruflé,
Jacques Duvernet, Aïcha Kherroubi, Pierre Murat,
Françoise Navailh, Jean Radvanyi, Marc Ruscart

RELATIONS PUBLIQUES
France Roque

RÉSEAUX SOCIAUX
Elena Blokhina et Polina Shalimova

RÉDACTION CATALOGUE
Françoise Navailh

TRÉSORIER
Rémy Sautter

PRESSE
Pierre Cordier

GRAPHISTE AFFICHE, CATALOGUE ET DÉPLIANT
Anne Gallet

VENTE, DIFFUSION, PROMOTION
Chantal Puisseuseau



ONZE ANS

ÉDITO

Onze, chiffre premier, chiffre cabalistique s'il en est.

Indivisible et immanent.

Voici onze ans que nous nous émerveillons de la force du cinéma russe.

Onze ans que nous nous efforçons de vous montrer des films rares, ou ceux, impérissables, du patrimoine cinématographique russe.

Une constante demeure : les grands cinéastes russes n'ont jamais baissé la garde face aux cruels régimes politiques successifs de leur pays gigantesque.

Cette onzième édition prouvera une fois de plus que le cinéma n'offre pas seulement un constat sur l'état d'une société, mais devient aussi un radar qui alerte sur ce qui peut advenir.

Le cinéma est un art puissant, il pénètre les consciences et nous dit des vérités parfois troublantes et prémonitoires. C'est pour cela que nous l'apprécions et que nous sommes heureux de vous présenter chaque année des films, inédits ou pas, toujours audacieux et inventifs.

Au travers des soubresauts du temps présent, le cinéma perdure et continue de nous étonner, de nous enchanter.

Vive le cinéma libre !

Quand passent les cigognes

Macha Méril | présidente d'honneur
Marc Ruscart | délégué général
Jean Radvanyi | président

L'EXCELLENCE CULTURELLE

ÉDITO

C'est avec joie et fierté que nous accueillons, pour la deuxième année consécutive, à Taverny, le Festival du film russe indépendant de Paris & Île-de-France. Ce rendez-vous culturel, devenu incontournable dans notre ville, nous invite à plonger dans l'univers riche et passionnant du septième art venu de Russie.

Le cinéma a cette formidable capacité de nous transporter au-delà des frontières, de nous faire voyager à travers les époques, les émotions et les histoires de celles et ceux qui, derrière et devant la caméra, donnent vie à des récits universels. Ce festival, qui se tient cette année à Paris, Taverny, Malakoff et Suresnes, est une occasion unique de découvrir ou redécouvrir un patrimoine cinématographique d'une grande diversité, marqué par des chefs-d'œuvre intemporels et des créations contemporaines audacieuses.

Depuis 2014, l'excellence culturelle est une priorité à Taverny. Nous impulsions, au quotidien, une politique basée sur la création, la diffusion, l'inclusion et l'éducation artistique et culturelle. Notre objectif est clair : un maximum de Tavernaciens et d'habitants de la grande couronne doivent avoir accès à de grandes œuvres et à une offre artistique riche et variée.

Dans le contexte actuel de guerre entre la Russie et l'Ukraine, ce festival du film russe indépendant prend une signification toute particulière. Plus qu'un simple événement cinématographique, il est un espace de liberté pour des

cinéastes qui, aujourd'hui, n'ont plus la possibilité de s'exprimer dans leur propre pays. Face à la censure et aux pressions, le cinéma devient un acte de résistance, une voix pour celles et ceux qui refusent de se taire. À travers leurs œuvres, ces réalisateurs nous offrent un regard précieux sur leur société, ses bouleversements et ses espoirs. Le septième art, en tant que langage universel, permet ainsi de préserver un dialogue au-delà des conflits et de rappeler que la culture est un pont entre les peuples.

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui rendent cet événement possible, notamment Macha Mériel et Marc Ruscart. Leur engagement et leur enthousiasme permettent à Taverny de rayonner.

J'invite chacun d'entre vous à venir nombreux pour célébrer ce festival, qui s'annonce, une fois encore, comme une magnifique fenêtre ouverte sur un art et une culture qui méritent d'être découverts et appréciés.

Bon festival à toutes et à tous,

Florence Portelli

Maire de Taverny,
vice-présidente de
la Région Île-de-France

Le Maire et Marguerite

UNE SOIRÉE THÉÂTRE

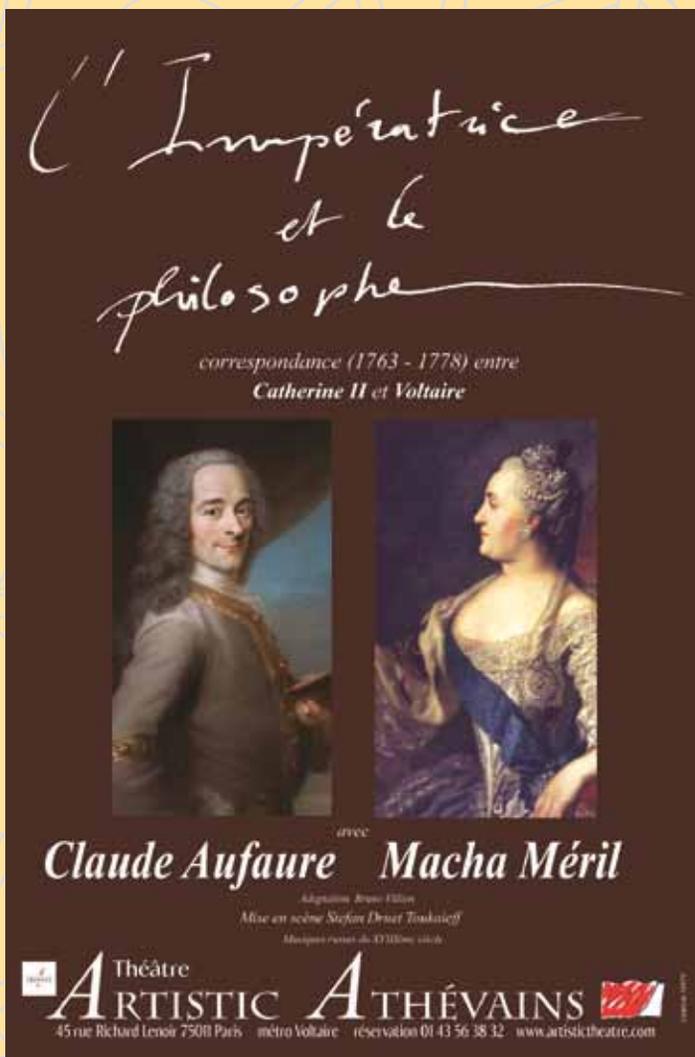
PARIS

À L'ARTISTIC ATHÉVAINS

LUN 17 MARS
20H

AVEC MACHA MÉRIL

L'Impératrice et le philosophe



La Grande Catherine appréciait les philosophes des Lumières. C'était bien sûr avant la Révolution française et son régicide. Mais cela nous vaut cette singulière correspondance entre elle et Voltaire, un des épisodes marquants de la relation entre la Russie et la France.

Macha Méril, la marraine de notre Festival, nous offre l'occasion de découvrir cet échange riche et paradoxal. Une opportunité à ne pas manquer.

**En préluade au festival 2025,
représentation unique à Paris
de ce spectacle créé en 2024
au Festival de la Correspondance
de Grignan.**

Théâtre Artistic Athévains,
45 bis rue Richard Lenoir, Paris 11^e

Tarif : 20€ à régler le soir-même.
Les places sont limitées. Réservation
impérative, par mail uniquement :
festivalrusse0@gmail.com

INÉDIT

:: Aïta



Russie (Yakoutie) | 2022 | 1h26 | Couleur
Stepan Bournachev avec Innokenti Loukovtsev,
 Andreï Fomine, Gueorgui Bessonov, Iliana Pavlova

• La mort d'une très jeune fille, un homme au comportement suspect retenu par un commissaire qui voudrait l'exfiltrer vers la ville pour que l'enquête puisse avancer, mais les parents et les habitants indignés sont prêts à donner l'assaut... Nous ne sommes pas dans

l'Ouest américain, et ce qu'attend le commissaire, ce n'est pas le dernier train de Gun Hill, c'est un hélicoptère. Mais il ne peut pas venir, il fait froid, il fait nuit, il neige, c'est la tempête. Nous sommes en Yakoutie, 5 fois la France en superficie et 1 million d'habitants.

Stepan Bournachev, né en 1983, cinéaste autodidacte, est un des acteurs majeurs de la floraison du cinéma yakoute à laquelle on assiste depuis quelques années. Mais s'il juge important de montrer la culture de son pays, il se dit rétif à tout chauvinisme : c'est à l'échelle de toute la Russie et dans les festivals internationaux qu'il ambitionne d'être reconnu.

Récompensé au festival "Hiver" de Moscou en 2022, *Aïta* s'est vu en septembre 2023 retirer le "Certificat de distribution" qui lui avait été accordé en février 2022 par "Roskomnadzor", l'autorité de contrôle des médias, qui permet la diffusion en salles et sur les plateformes numériques.

JD

PARIS

LE BALZAC

VEN 21 MARS
21H30

PRÉSENTÉ PAR
IRINA ENGELIS,
ZOOM AVEC
STEPAN BOURNACHEV

EN SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

INÉDIT

:: L'été va se terminer (Кончится лето)



Russie (Yakoutie) | 2022 | 1h58 | Couleur
Maksim Arbougaïev, Vladimir Mounkouïev avec Youri
 Borissov et Makar Khlebnikov
 Grand prix au festival "Maïak" de 2024.

• Dans une interview au site kinoart.ru, les deux réalisateurs de ce film en tandem, V. Mounkouïev (on lui doit *Noutcha*, film yakoute de 2021) et M. Arbougaïev, expliquent comment il a été tourné : à partir d'une idée de base (un casse dans un site d'orpillage), imaginer chaque soir en discutant entre eux où cela peut conduire. Pas de

"storyboard" préétabli, donc on tourne vraiment selon la chronologie d'une histoire qui rebondit sans cesse et selon la géographie, au fil d'un parcours qui nous amène toujours plus vers le Nord jusque vers Tiksi, au bord de l'Arctique, avant de revenir à son point de départ.

En chemin, les saisons passent, les relations entre les deux acteurs principaux – le débutant Makar Khlebnikov et la déjà star Youri Borissov – évoluent sur le tournage autant que dans l'histoire des deux frères en cavale, la caméra s'adapte discrètement aux nombreux personnages croisés dont beaucoup sont des acteurs non professionnels, la nature yakoute dicte sa loi et ce qui aurait pu devenir un plaisant "eastern" à la "Butch Cassidy et le Kid" tourne au cruel thriller.

Le titre est une référence à une chanson de Victor Tsoï et de son groupe mythique "Kino" auxquels K. Serebrennikov a consacré son film *Leto*. Le refrain dit : "J'attends une réponse/Il n'y a plus d'espoirs/L'été va bientôt finir."

JD

PARIS

LE BALZAC

JEU 20 MARS
20H

EN PRÉSENCE DE
MACHA MÉRIL,
VLADIMIR MOUNKOUÏEV
ET IRINA ENGELIS,
PRODUCTRICE
DÉLÉGUÉE

INÉDIT

Sur cette terre (На этой земле)

Russie | 2024 | 1h39 | noir et blanc

Renata Djalo avec Aleksandr Aleksandrov, Viktoria Sniatkova, Marina Sniatkova



Il y a des chemins cahoteux, une terre boueuse ou des champs brûlés par le soleil d'été, des arbres renversés par la tempête, des villageois qui se lamentent sur leur triste condition et les mauvaises récoltes à venir (nous sommes quelque part dans la Russie du XVIII^e siècle), un cadavre trouvé dans la campagne. Il y a deux jumelles, l'une atteinte d'une étrange maladie, l'autre demandant dans ses prières qu'on lui pardonne on ne sait quelle culpabilité ("j'ai mangé l'énergie de ma sœur"). Il y a un chœur de babouchkas qui commentent en grommelant ces étranges événements : est-ce la faute des baladins

qui viennent de passer ? De ce paysan en fuite obsédé par son projet de se construire des ailes en bois pour s'élaner du haut d'un toit ? Il y a deux nobles qui arrivent au village pour une mission, repartent avec l'Icare amateur pour lui faire répéter sa première tentative avortée...

Ce film, mention spéciale du jury au festival "Maïak" 2024, en sélection officielle au Festival de Rotterdam 2025, est le premier long métrage de Renata Djalo, née en 1997. Scénarisés avec concision, tous ces éléments doivent beaucoup aux images de Ekaterina Smolina (récompensée pour "la meilleure image") dans un noir et blanc qui suggère pourtant beaucoup de couleur locale et historique et rappelle la richesse visuelle et stéréophonique des plans d'un A. Guerman ou d'un S. Loznitsa. Quant à la métaphore d'un nouvel Icare rêvant de s'envoler au-dessus de "cette terre" (qui peut rappeler l'histoire véridique du "Tailleur d'Ulm" de 1811 auquel Bertolt Brecht a consacré un poème), elle ouvre la réflexion du spectateur à beaucoup d'interprétations... **JD**

PARIS

LE BALZAC

SAM 22 MARS
17HZOOM AVEC
RENATA DJALO

INÉDIT

Le Maître et Marguerite (Мастер и Маргарита)



Russie / Mars Media Entertainment | 2023 | 2h37 | Couleur
Mikhaïl Lockshin avec August Diehl, Evguéni Tsyganov, Youlia Sniguir... et Youri Borissov, la voix du chat.
D'après le roman de Mikhaïl Boulgakov.

Moscou, années 30. Un écrivain au sommet de sa carrière se retrouve soudain au cœur d'un scandale

littéraire. Sa pièce est retirée du répertoire, ses collègues l'évitent avec mille précautions. En quelques jours, l'auteur fêté se transforme en paria. C'est alors qu'il rencontre la mystérieuse Marguerite qui devient son amante, sa muse et sa vengeresse. Le diable rôde, rit et s'amuse. À travers les siècles, l'éternel sacrifice du talent par le pouvoir. Qui dit la vérité sera exécuté.

Une libre interprétation du livre de Boulgakov longtemps interdit et qui décrit par le menu la destruction d'un homme et de son œuvre par un état totalitaire. Un déluge d'images et de fantasmagories par le réalisateur habile des *Patins d'argent* (2020).

FN

MALAKOFF

JEU 20 MARS
20H30

PARIS

MAX LINDER

MAR 25 MARS
20HSOIRÉE DE CLÔTURE
EN PRÉSENCE DE
MIKHAIL LOCKSHIN

SURESNES

VEN 28 MARS
21HEN PRÉSENCE DE
MIKHAIL LOCKSHIN

TAVERNY

MER 2 AVRIL
20HPRÉSENTÉ PAR
PIERRE MURAT

⋮ Of Caravan and the Dogs



Allemagne | 2024 | 90' | Couleur
Askold Kurov, Anonymus1

• Ce documentaire nous replace dans l'atmosphère tendue de la période précédant l'entrée en guerre de la Russie en Ukraine, en février 2024, et les mois qui suivent cette date fatidique. Les réalisateurs – l'un reste anonyme car vivant encore en Russie – suivent pas à pas les réactions de quatre acteurs institutionnels qui furent des marqueurs de la vie politique russe de toutes ces années : l'association Mémorial, principal lieu de mémoire des crimes staliniens, et trois médias essentiels d'opposition, le journal *Novaya Gazeta*, la radio *Ekho Moskvy* et la chaîne de TV *Dojd* (la pluie). Qualifiés d'agents de l'étranger, tous sont confrontés aux contraintes qui vont peu à peu les étouffer.

Leur résistance fait que deux d'entre eux vont recevoir le prix Nobel de la Paix et nous assistons, dans ce film passionnant de bout en bout, à cette lutte inégale qui est aussi un appel à la démocratie.

Le titre anglais du film est tiré de l'allocation de Dimitri Mouratov lors de la réception du prix Nobel.

JR

PARIS

LE BALZAC

DIM 23 MARS
18H

PRÉSENTÉ PAR
DENIS KATAEV ET
ARNOLD
KHATCHATOUROV
(JOURNALISTES)

⋮ Régime strict



Russie | 2021 | 45 min
Nikita Yefimov

- Nikita Yefimov introduit sa caméra dans un centre de détention russe de haute sécurité à Saint-Petersbourg. Le chef du département pénitentiaire propose de mettre en scène lui-même des moments de vie de la prison pour en contrôler l'image.

Par ce dispositif se dessine une étonnante comédie documentaire qui raconte les coulisses d'une institution et les jeux de pouvoir qui s'y opèrent.

Un film de l'École de cinéma documentaire et de théâtre de Marina Razbejkina et Mikhaïl Ougarov, créée à Moscou il y a quinze ans.

En complément de programme, deux courts métrages : *Le Pli* et *Trap* (p.17).



PARIS

LE BALZAC

LUN 24 MARS
18H

PRÉSENTÉ PAR
NIKITA YEFIMOV

PRÉCÉDÉ DES
COURTS MÉTRAGES
"LE PLI" ET "TRAP"

⋮ Lost Island (Остров)



Suisse | 2021 | 1h32
Svetlana Rodina et Laurent Stoop

- Sur l'île désertique d'Ostrov, en mer Caspienne, une poignée d'habitants vit sans route, électricité, ni emploi, délaissée de l'État russe depuis la chute de l'Union soviétique. Dans cette atmosphère dystopique se tisse le portrait d'une famille forcée de s'imaginer un avenir au milieu de ruines, ou de se tourner vers l'extérieur, vers la Russie et son actualité.



PARIS

LE BALZAC

VEN 21 MARS
19H30

EN PRÉSENCE DE
SVETLANA RODINA
ET LAURENT STOOP

⋮ Quiet Life (Тихая жизнь)

France, Allemagne, Suède, Grèce, Estonie, Finlande |
2024 | 1h39 | Couleur
Alexandros Avranas avec Tchoulpan Khamatova, Grigoriy
Dobrygin



• Interprété par Tchoulpan Khamatova, l'une des meilleures actrices russes actuelle, *Quiet Life* est un film au rasoir. Émouvant et sans concession, il montre l'exil, le déracinement, l'oppression, avec intelligence et un sens profond de la mise en scène.

Tchoulpan Khamatova a dû fuir en Lettonie. Dans ce film d'Alexandros Avranas, elle incarne son double fictionnel : une mère russe exilée dont l'une des enfants est touchée par le syndrome de résignation et tombe dans le coma. Un rôle pour dénoncer... et se relever. Sans nul doute, *Quiet Life* est un film fort qui nous parle, aujourd'hui, de la double peine subie par des artistes russes condamnant Poutine en étant eux-mêmes condamnés à l'exil. À voir impérativement.

MR



PARIS

LE BALZAC

MAR 25 MARS
14H

EN PRÉSENCE DE
DIANA FILIPPOVA

⋮ L'Île (Остров)

Russie / Studios Pavel Lounguine | 2006 | 1h50 | Couleur
Pavel Lounguine avec Piotr Mamonov, Victor Soukhoroukov,
Nina Oussatova, Dimitri Dioujev, Victoria Issakova...



• Dans un modeste monastère posé au bord de la mer Blanche, le moine Anatoli perturbe la communauté. Sa foi de charbonnier fait désordre. À l'origine de sa vocation, un traumatisme remontant à la guerre. Culpabilité et volonté d'expiation agitent son âme. Mais de l'excentricité à la sainteté, il n'y a parfois qu'un pas. Les désespérés affluent dans l'espoir d'un miracle. Alors, imposteur ou Fol-en-Christ ?

Dixième film d'un réalisateur qui, dès ses débuts, créa la sensation à Cannes en 1990 avec *Taxi Blues* (Prix de la mise en scène). Depuis, il ne cesse d'explorer la Russie, ses failles et ses tourments, sans concession (*Leaving Afghanistan* en 2019). *L'Île* appartient à une veine plus intimiste que le spectaculaire *La Noce* (Prix d'interprétation collectif à Cannes en 2000). Ici, c'est une méditation en gris-bleu. Mamonov, le saxophoniste déjanté de *Taxi Blues*, joue cet Anatoli en quête de rédemption.

FN

TAVERNY

VEN 4 AVRIL
19H30

FILM PRÉCÉDÉ
D'UNE CONFÉRENCE
DE JEAN-FRANÇOIS
COLOSIMO

⋮ Romance cruelle (Жестокий романс)

URSS / Mosfilm | 1984 | 2h25 | Couleur
Eldar Riazanov avec Larissa Gouzeeva, Alissa Freindlich,
 Andreï Miagkov, Nikita Mikhalkov, Alexeï Petrenko...

• Vers 1880, une ville sur les bords de la Volga. La ravissante Larissa, fille d'une veuve désargentée, est très courtisée. En vain, puisqu'elle aime Paratov, un gandin couvert de femmes. Il s'amourache puis disparaît.

Désespérée, elle épouse le premier venu, un employé des postes niais et mesquin. Et puis Paratov revient... Tout cela ne peut que mal finir. Mais pour qui ?

Depuis ses débuts, Riazanov voulait sortir du genre comique où il étouffait. C'est chose faite avec cette adaptation d'un classique du théâtre russe, *La Fille sans dot* d'Alexandre Ostrovski (1878). Une reconstitution soignée pour passions exacerbées.

FN

PARIS

STUDIO 28

DIM 23 MARS
14H30

TAVERNY

SAM 5 AVRIL
19H30

SOIRÉE DE CLÔTURE
EN PRÉSENCE DE
MACHA MÉRIL



⋮ Arythmie (Аритмия)

Russie-Finlande-Allemagne / Mars Media, CTB | 2017 | 1h56
 | Couleur
Boris Khlebnikov avec Alexandre Yatsenko, Irina Gorbatcheva, Nikolai Schreiber, Serrgueï Nassedkine,
 Maxime Lagachkine, Anna Kotova...

ne dévorait pas Oleg car il doit affronter sans cesse des situations difficiles. De plus, son supérieur veut imposer des normes de rentabilité sans tenir compte du facteur humain. Pour décompresser, l'alcool s'insinue. Le couple se délite.

Conçu au départ comme une comédie, c'est finalement un drame doux-amer avec la scénariste Natalia Mechtchaninova, elle-même réalisatrice d'un cinéma âpre et rugueux (*Combinat Espoir* et *Le Cœur du monde*). Boris Khlebnikov, qui avait débuté avec le tendre *Koktebel* en 1997, livre ici pour son treizième film le portrait d'un homme démuni devant la souffrance d'autrui et une galerie de personnages et de vies ordinaires et pourtant uniques.

FN

PARIS

STUDIO 28

VEN 21 MARS
14H30

EN PRÉSENCE DE
BORIS KHLBNIKOV



• Katia et Oleg évoluent tous deux dans le milieu hospitalier. Elle est médecin et lui urgentiste. Le couple habite une petite ville de province. Tout irait bien si son métier

⋮ La Commissaire (Комиссар)

URSS / Studio Gorki | 1967-1987 | 1h50 | N&B
Alexandre Askoldov avec Nonna Mordioukova,
Rolan Bykov, Raïssa Nedachkovskaïa, Vassili Choukchine,
Otar Kobéridzé...
D'après une nouvelle de Vassili Grossman.



• Pendant la Guerre civile, un détachement de l'Armée Rouge s'empare d'une bourgade ukrainienne abandonnée par les Blancs. Klavdia Vavilova, la commissaire politique, est enceinte. Elle n'a pas trouvé le temps d'avorter. On l'installe chez Efim Magazannik, un rétameur juif père d'une nombreuse nichée. La cohabitation ne va pas de soi. La tension est soutenue par la remarquable musique d'Alfred Schnittke.

L'esthétique du film doit beaucoup au réalisateur Alexandre Dovjenko (une des références de Tarkovski) et à l'écrivain Isaac Babel. C'est une réflexion sur le passé et un constat terrible : la Révolution n'a pas pu empêcher la Shoah. En 1967, pour le 50^e anniversaire d'Octobre, le message dérange. Le Goskino fait disparaître le film et le réalisateur est interdit de cinéma. La Perestroïka les sort du placard.

FN

PARIS

LE BALZAC

VEN 21 MARS
17H

⋮ Quand passent les cigognes (Летят журавли)

URSS / Mosfilm | 1957 | 1h37 | N&B
Mikhaïl Kalatozov avec Tatiana Samoïlova, Alexeï Batalov,
Vassili Merkourev, Alexandre Chvorine, Valentin Zoubkov...



• Deux amoureux au petit matin dans Moscou désert. L'été s'annonce superbe. Mais ce 21 juin 1941, la guerre détruit le petit monde serein de Boris et Veronika. Boris s'engage quand le cousin Marc se planque. Après la mort de ses parents dans un bombardement, Veronika est recueillie dans la famille de Boris. L'absence de nouvelles, la cour pressante de Marc – tout concourt au désarroi de Veronika.

Ce film atypique dans la production soviétique des années 50 fait sensation à Cannes en 1958 : un réalisateur inconnu (des journalistes français), une histoire simple, l'absence de propagande, des héros ordinaires broyés par une tragédie qui les dépasse, une mise en scène fluide et virtuose, des acteurs bouleversants... Bref, un coup de tonnerre et l'unique Palme d'or du cinéma russe et soviétique à ce jour.

FN

PARIS

STUDIO 28

SAM 22 MARS
14H

PRÉSENTÉ
PAR PIERRE MURAT

⋮ Andreï Roublev (Андрей Рублёв)

URSS / Mosfilm | 1966 | 3h05 | N&B et Couleur
Andreï Tarkovski avec Anatoli Solonitsyne, Ivan Lapikov,
 Nikolaï Grinko, Irina Raouch, Nikolaï Bourliaev, Youri Nazarov,
 Rolan Bykov...

• En l'an de grâce 1400, la Russie est en proie à la désunion. Tout à leurs querelles égoïstes, les princes s'entretuent alors que les hordes tatares mettent le pays en coupe réglée. Partout la désolation, les pillages et les souffrances plongent le peuple dans le désespoir. Églises ravagées et incendiées, gens désemparés. La foi vacille. Au milieu de ces désordres, le moine André Roublev se demande pourquoi peindre des icônes. Face à la barbarie humaine et au silence de Dieu, l'art a-t-il un sens ?

Ce chemin de croix, c'est la quête spirituelle de tout homme encombré de son talent à une époque de fureur et de sang. La description des doutes et des responsabilités d'un créateur envers lui-même et la société vaut pour tous les pays et tous les temps. Mais comme l'a dit Dostoïevski, la beauté sauvera le monde.

FN



PARIS

LE BALZAC

MAR 25 MARS
16H30

⋮ Limonov, la ballade (Limonov: The Ballad of Eddie)

France-Italie-Espagne / Wildside-Chapter 2-Fremantle
 Spain-France 3 Cinéma-Hype Studio | 2024 | 2h18 | Couleur
Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria
 Miroshnichenko, Tomas Arana, Corrado Invernizzi,
 Evgueni Mironov, Andreï Burkovsky...
 D'après le livre d'Emmanuel Carrère.

• Le parcours sinueux, de la mouise à la gloire, de l'écrivain inclassable Eduard Limonov, né en 1943 et décédé en 2020. Il passe son enfance et sa jeunesse à Kharkov, monte à Moscou puis quitte l'Union Soviétique en 1974, vit à New York et Paris, publie des livres sur sa réalité augmentée puis revient en Russie en 1991 pour y fonder le Parti National Bolchevique. Tour à tour hooligan, poète, majordome d'un millionnaire, punk, agitateur politique... Mille métiers, mille misères avant la célébrité. Le film propose un voyage à travers la Russie, l'Amérique et l'Europe underground en mettant l'accent sur la période américaine et ses rapports tumultueux avec la belle Elena – ce qui explique pourquoi le film est en anglais.

Après les biopics du chanteur Victor Tsoï (*Leto*) et du musicien Tchaïkovski, encore un type hors du commun pour Serebrennikov.

FN



PARIS

LE BALZAC

DIM 23 MARS
20H30

⋮ Salyut 7 (Салют-7)



Russie / Rossia 1-Kinokompanya STV-Lemon Films Studio-Vita Aktiva-Globus Film-Mosfilm-Lenfilm | 2017 | 1h51 | Couleur

Klim Chipenko avec Vladimir Vdovitchenkov, Pavel Derevianko, Maria Mironova, Alexandre Samoïlenko, Vitali Khaev, Lioubov Axionova...

• La station spatiale soviétique Saliout 7, inoccupée depuis six mois, ne répond plus aux signaux et semble hors de contrôle, elle risque de s'écraser sur terre. Une mauvaise publicité en ces temps de guerre froide. Il est décidé d'envoyer le vaisseau Soyouz T-13 avec deux cosmonautes expérimentés pour la réparer. Une fois arrivés sur place, ils s'attellent à la tâche. Mais tout se complique, pannes et incendie se succèdent. Le retour des deux hommes est même compromis.

Librement inspiré de l'incident réel survenu en février 1985 et du sauvetage de la station, le film ne lésine pas sur les moyens et les effets spéciaux. Décollage et suspens assurés par un réalisateur efficace. À preuve, il fait en 2019 le terrible *Texto*.

FN



MALAKOFF

.....
JEU 20 MARS
18H

.....
EN PRÉSENCE DE
CLAUDIE HAIGNERÉ
ET MACHA MÉRIL

⋮ Twist again à Moscou

France / Camera One-Films A2-Gaumont International-Renn Productions | 1986 | 1h29 | Couleur

Jean-Marie Poiré avec Philippe Noiret, Christian Clavier, Martin Lamotte, Marina Vlady, Bernard Blier, Agnès Soral...

• Kiev en 1984. Youri organise un concert rock clandestin pour sa belle Tatiana. Les parents d'icelle débarquent, poursuivis par le KGB car le père est un intellectuel juif dissident. La petite famille se réfugie à l'hôtel Tolstoï de Moscou. Son directeur, un combinard de première, est menacé d'inspection. Panique à tous les étages, services secrets sur les dents, Politburo en émoi... Nos héros échapperont-ils à temps aux pièges et autres traquenards ?

Une affiche de rêve pour cette délirante satire à chaud du régime soviétique. Quand le film sort, le système est encore debout. Le rythme échevelé,



les personnages hauts en couleur, les péripéties rocambolesques et le jeu avec les clichés donnent une savoureuse comédie burlesque au doux parfum de nostalgie.

FN

PARIS

.....
LE BALZAC

.....
SAM 22 MARS
21H30



⋮ Ninotchka

USA / MGM | 1939 | 1h50 | N&B

Ernst Lubitsch avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi, Sig Ruman, Felix Bressart...



• Trois représentants de l'URSS sont à Paris pour effectuer la vente des bijoux (confisqués) d'une grande-duchesse. Mais séduits par les petites femmes et la bonne chère, ils s'amollissent. On envoie une sévère commissaire politique les mettre au pas. Mais elle aussi succombe au printemps et au charme décadent d'un comte. Rappelée à Moscou, elle se morfond tandis qu'il espère la faire revenir. Garbo rit – quelle merveille ! Ce film allie tous les atouts d'une comédie romantique et d'une critique politique à la fois acerbe et fine. D'une main légère, maître Lubitsch, servi par un scénario malin, place des touches qui font mouche : dire en 1939 que les régimes totalitaires russe et allemand se ressemblent prouve une grande lucidité.

En 1957, le remake *Silk Stockings (La Belle de Moscou)* de Rouben Mamoulian, sous forme de comédie musicale, réunit Fred Astaire et la sublime Cyd Charisse. Un moment inoubliable quand elle danse sur l'air "I've Got The Red Blues".

FN

PARIS

LE BALZAC

SAM 22 MARS
19H30

⋮ Maman, Je suis à la maison (Мама, я дома)

Russie / AR Contest-Non Stop Productions | 2021 | 1h44 | Couleur

Vladimir Bitokov avec Xenia Rappoport, Alexandre Gortchiline, Youri Borissov, Natalia Pavlenkova, Ekaterine Choumakjova...

• Tonia conduit un bus à la périphérie de Naltchik, capitale de la petite république de Kabardino-Balkarie dans le Caucase russe. Son fils s'est engagé dans une société militaire privée opérant en Syrie. Tonia attend son retour imminent. Et puis la nouvelle tombe, son fils a été tué. Mais elle refuse de le croire. Elle pose des questions gênantes. Surtout quand surgit un garçon qui dit être son fils.

Un sujet brûlant d'actualité – le Moyen-Orient en flammes, les milices privées russes – et le drame éternel des mères de soldats. Avec en prime l'acteur si prometteur, Youri Borissov. Le réalisateur, né à Naltchik en 1987, y a terminé l'école de cinéma créée par Alexandre Sokourov et d'où sont sortis Kantemir Balagov (*Tesnota, une vie à l'étroit*) et



Kira Kovalenko (*Les poings desserrés*). Depuis, Bitokov s'est lancé dans une carrière d'acteur.

FN

SURESNES

DIM 30 MARS
16H

EN PRÉSENCE DE
MACHA MÉRIL

TAVERNY

JEU 3 AVRIL
20H30

⋮ Le Pré de Béjine (Бежин луг)

URSS / Mosfilm | 1937 | 30mn | N&B
Sergueï Eisenstein avec Victor Kartachov, Boris Zakhava...

- La lutte des classes ravage les campagnes en ce début des années 30. Le jeune Stepok, à la pointe des combats, défie son père, incarnation du patriarche de l'ancien régime. Le fils dénonce le père, le père tue le fils. Un drame biblique d'une rare ampleur.

Sans cesse remanié, aussitôt terminé, aussitôt interdit. Cette vision de la collectivisation déplaît en haut lieu. L'unique copie périt lors d'un bombardement de Moscou en 1941. Film outragé, film mutilé mais film retrouvé. A partir de fragments récupérés dans les années 60, une reconstitution est proposée. En somme, ce film martyr symbolise la bêtise d'une censure autoritaire, subie par Eisenstein et tant d'autres artistes russes et soviétiques.

FN



Le Pré de Béjine (1937) est un film qui n'a jamais existé. Le tournage a été compliqué et interrompu à plusieurs reprises. La production entreprise en 1935 est stoppée en 1937, le film interdit par la censure et le négatif détruit. Un membre de l'équipe d'Eisenstein avait découpé des photogrammes de chaque plan avant la mise sous séquestre de l'unique copie existante du film. Dans les années 1960, le film a été remonté en plans "fixes", à partir des notes du cinéaste, par Naoum Kleiman qui fut l'un de ses élèves. La Cinémathèque de Toulouse conserve une copie très rare de ce montage, les traces en quelque sorte d'un "film fantôme"... Lorsque le film a été remonté dans les années 1960, cette version – qui est certainement très loin du film que Sergueï M. Eisenstein souhaitait réaliser (*Le Pré de Béjine* devait être le premier film parlant du cinéaste...) – a circulé avec une musique de Prokofiev. Ce n'était pas une composition originale mais une musique préexistante du compositeur qui avait été choisie pour accompagner les photogrammes retrouvés... La Cinémathèque a provoqué une nouvelle rencontre entre cet objet cinématographique, à la fois très rare et très étrange, et un musicien : Mathieu Régnault, excellent pianiste, a composé pour l'occasion pour son orchestre virtuel, ce qui donne une ampleur incroyable aux images, et quelles images ! C'est d'une beauté à couper le souffle.

Franck Loiret, directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

⋮ Nicotine (НИКОТИН)

Russie / Lenfilm-Salamat Tsentr | 1993 | 1h07 | N&B
 Evgueni Ivanov avec Natalia Fisson, Igor Tchernevitch,
 Oleg KOvalov...



- Une histoire vieille comme le monde : un gars rencontre une fille, elle le trahit, etc. Film-miroir, film intellectuel, hommage à Jean-Luc Godard et à son manifeste *À bout de souffle*.

La trame narrative reprend l'histoire transposée dans un Saint-Pétersbourg post-soviétique. Cours, camarade – les Soviets bougent encore.

Le film bénéficie de la scène underground du Lénin-grad de la Perestroïka. Presque trente ans avant le brillant *Leto* de Kirill Serebrennikov, une vision décalée et originale, tournée vers l'avant-garde d'hier.

FN



PARIS

LE BALZAC

LUN 24 MARS
20H

DOUBLE PROGRAMME

EN PRÉSENCE DE
FRANCK LOIRET

La Cinémathèque de Toulouse

Actuellement présidée par l'actrice, scénariste et réalisatrice Agnès Jaoui, la Cinémathèque de Toulouse est l'un des principaux lieux de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique en France. Elle a été fondée en 1964 par Raymond Borde, historien et critique de cinéma, animateur du Ciné-club de Toulouse dans les années 1950. Dotée de deux salles – bientôt trois –, d'une riche bibliothèque et d'un espace d'exposition dans le centre historique de la ville, la Cinémathèque est un acteur essentiel de la vie culturelle toulousaine. Hors les murs, elle rayonne grâce à sa présence régulière dans de nombreux festivals, scènes nationales et lieux de programmation de films, en France et à l'étranger. Parmi les trésors conservés dans son Centre de conservation et de recherche, situé dans la ville de Balma, proche de Toulouse, plus de 57 000 copies argentiques, 100 000

affiches et 500 000 photographies de cinéma. Les collections se sont constituées grâce aux offices du cinéma éducateur et aux projectionnistes itinérants et se sont progressivement enrichies grâce aux dépôts et aux dons de distributeurs, producteurs, réalisateurs, collectionneurs et cinéastes amateurs.

La Cinémathèque de Toulouse conserve un des fonds de cinéma russe et soviétique les plus importants à l'ouest de Moscou. On peut même dire que cela fait partie de son identité. Riche d'environ 500 titres, ce fonds couvre l'ensemble du XX^e siècle, de la fin du cinéma tsariste aux années 1970. Depuis 1965, la Cinémathèque a noué des relations d'amitié et de confiance avec le Gosfilmofond à Moscou. Ces liens privilégiés entre les deux cinémathèques ont permis de nombreux échanges de copies.

lacinemathequedetoulouse.com

⋮ La Maison de la rue Troubnaïa (Дом на Трубной)

URSS / Mejrabpom-Russ | 1928 | 1h 04 | N&B
Boris Barnet avec Vera aretsakia, Vladimir Foguel, Elena Tiapkina, Sergueï Komarov, Anel Soudakevitch, Ada Voïtsik, Vladimir Batalov...



• Un immeuble pendant la NEP, peuplé de locataires divers et variés. Le coiffeur Golikov veut engager une femme de ménage exploitable. Justement, la paysanne Paracha débarque de sa cambrousse. C'est Bécassine à Moscou. Elle découvre la ville et l'envers du décor. Parmi les seconds rôles, le papa d'Alexeï Batalov.

On ne présente plus BB, Boris Barnet dont c'est ici le troisième film après *La Jeune fille au carton à chapeau*. Légèreté, inventivité et irrévérence envers les canons officiels – telle est la touche Barnet. Cette comédie drôlissime croque avec brio son époque et ses petites gens. Les contraires s'attirant, c'est un des cinéastes préférés de l'austère Jean-Luc Godard.

FN

TAVERNY

MAR 1^{ER} AVRIL
19H30

CINÉ-CONCERT AVEC
VADIM SHER ET
DIMITRI ARTEMENKO

⋮ L'Étoile d'un merveilleux bonheur

(Звезда пленнительного счастья)

URSS / Lenfilm | 1975 | 2h 28 | Couleur
Vladimir Motyl avec Irina Kouptchenko, Alexeï Batalov, Natalia Bondartchouk, Oleg Strijenov, Ewa Szykulska, Igor Kostolevski, Innokenti Smoktounovski...



• En décembre 1825, Saint-Pétersbourg est le cadre d'une tentative de coup d'état par une poignée de militaires, issus de la meilleure société. Elle échoue. Les meneurs sont pendus, les autres jugés et expédiés dans les mines de Sibérie. Leurs femmes, non inquiétées, ont le choix. Rester ou les suivre et affronter les pires difficultés. Le film s'attache à trois couples aristocratiques : Troubetskoï, Volkonski et Annenkov. Ce dernier a inspiré *Le Maître d'armes* d'Alexandre Dumas.

Drame historico-romantique dédié aux héros décembristes, les premiers à défier le pouvoir tsariste, et surtout à leurs femmes dévouées jusqu'au sacrifice. Les fameuses *Dames de Sibérie* d'Henri Troyat. En fait, le réalisateur Motyl célèbre le courage intemporel des opposants. La dernière scène faillit être coupée car jugée trop "actuelle" par la censure de l'époque.

FN

SURESNES

SAM 29 MARS
19H

EN PRÉSENCE
D'IRÈNE FRAIN

COURTS MÉTRAGES

Le Pli (Залом)

Russie | 2023 | 19'

Dimitri Zouïev avec Platon Kuzmich, Arseny Inyutin, Dimitri Bashniak, Khelga Filippova, Anna Zaykovskaya, Yulia Konukhova, Valentina Nikitina, Oleg Ten...



- Une directrice réputée bluffe l'équipe de télévision locale avec des performances qui font de son école la meilleure de tout le district. Pendant ce temps, hors caméra, ses élèves pratiquent leur propre version de la "socialisation correcte". Des comportements dans le hall de l'école qui se répercutent dans toute la société.

Dimitri est un auteur/réalisateur né à Moscou. Il a débuté sa carrière comme journaliste puis a souhaité développer des histoires plus personnelles. *Le Pli* marque ses débuts dans la narration et explore des thèmes tels que la relativité de la morale et le coût de la préservation de l'humanité dans une société obsédée par le pouvoir.



PARIS

LE BALZAC

.....
CES 2 COURTS
MÉTRAGES SERONT
PROJETÉS AVANT
"RÉGIME STRICT"

.....
LUN 24 MARS
18H

Trap (Трәп)

Russie ; Lituanie | 2022 | 20'

Anastasia Veber avec Elizaveta Broshkova, Anastasia Arzhevikina, Eugene Zherdy



- Ils font la fête jusqu'au bout de la nuit, en recherchant l'excès et en se laissant aller. Lorsque Marina va une fois de plus trop loin, elle sait que son frère Sacha la sauvera. Il passe ses journées à s'entraîner avec l'équipe olympique et essaie de voler la petite amie de son co-équipier. Le film capte la vie de jeunes adultes russes pris entre exercice et ecstasy, les contrôles de police et le désir d'être là les uns pour les autres.

Ours d'or des courts métrages au Festival de Berlin 2022



MALAKOFF

MER 19 MARS
14H30

PARIS

LE BALZAC

DIM 23 MARS
11H

HOMMAGE À YOURI NORSTEIN,
GÉNIE DE L'ANIMATION

SURESNES

DIM 30 MARS
14H

Le Conte des contes, un programme de 4 films

⋮ La Bataille de Kerjenets (Сеча при Керженце)



URSS / Soyouzmoultfilm | 1971 | 10mn | Couleur
Coréalisation avec Ivan Ivanov-Vano.
Musique de l'opéra Kitège de Nicolas Rimski-Koraskov.

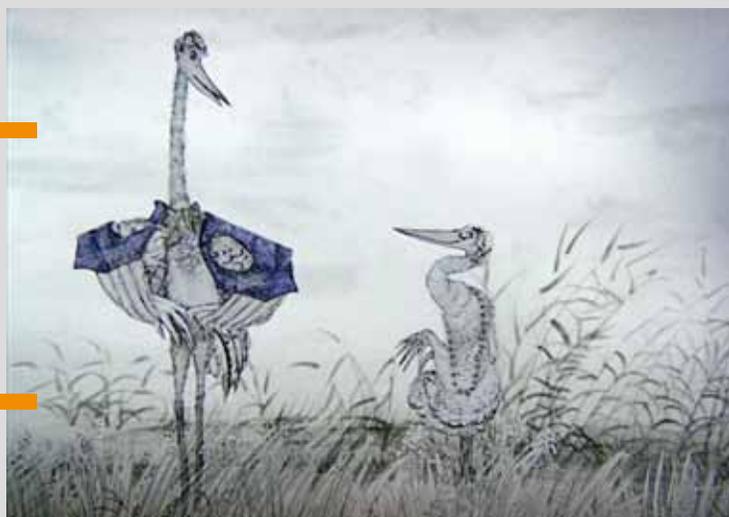
- Les hordes tatares déferlent sur le Russie, il faut partir à la guerre. Adieux déchirants aux femmes et combats acharnés. Les images stylisés s'inspirent des fresques et des miniatures du XIV^e siècle pour illustrer la légende de de la ville de Kitège, engloutie par les eaux pour échapper au massacre.

Ici Youri Norstein fait encore ses gammes avec Ivanov-Vano, le grand maître de l'animation russe et soviétique.

⋮ Le Héron et la cigogne (Цапля и журавль)

URSS / Soyouzmoultfilm | 1974 | 10mn | Couleur
Avec la voix du narrateur Innokenti Smoktounovski (*Hamlet* de Kozinysev).

- Ils s'aiment mais à contretemps. Quand l'un s'approche, l'autre se dérobe. Orgueil et préjugés les empêchent de se retrouver. Un drame de l'incommunicabilité chez les échassiers, touchant et très drôle.



⋮ Le Hérisson dans le brouillard (Ежик в тумане)

URSS / Soyuzmoultfilm | 1976 | 10mn | Couleur
Avec la voix veloutée du narrateur Alexeï Batalov
(*Quand passent les cigognes*).

- Comme tous les soirs, l'ourson attend le hérisson pour compter les étoiles. Chemin faisant, ce dernier tombe dans une nappe de brume où objets et animaux acquièrent des allures fantasmagoriques. Tout un bestiaire défile : hibou, escargot, chauve-souris, chiot affectueux, brochet et un mystérieux cheval blanc. Sans oublier la feuille morte surgie de nulle part. Une atmosphère rêveuse et poétique.



Youri Norstein est un artisan à la production rare car il œuvre seul avec sa femme Francesca Yarbousova. Depuis 1981, ils travaillent sur *Le Manteau* d'après Gogol – seulement 30 minutes du projet sont terminées.

⋮ Le Conte des contes (Сказка сказок)

URSS / Soyuzmoultfilm | 1979 | 29mn | Couleur
Avec la voix du narrateur Alexandre Kaliaguine (Platonov dans le film *Partition inachevée pour piano mécanique*)



- Ce film d'animation se présente comme une suite de souvenirs déparpillés. Son héros est un louveteau, sorti d'une berceuse bien connue, qui observe le monde où le quotidien côtoie le merveilleux. Un poète attend l'inspiration, une blanchisseuse à l'ouvrage, un pêcheur de retour, un gamin partage sa pomme avec des corneilles, une route pleine de voitures fumantes. Et puis la mémoire de la dernière guerre : des couples dansent, les hommes partent au front, les trains roulent et des lettres en triangle annoncent la mort du mari, du fils... Le feu d'artifice de la victoire et des femmes seules sur la piste de danse. C'est aussi une fenêtre ouverte sur l'enfance quand on ne s'étonne pas qu'un gentil taureau joue à la corde à sauter avec une fillette.

Meilleur film d'animation de tous les temps aux Olympiades de l'animation – Los Angeles 1984.

LE FESTIVAL À MALAKOFF

Mercredi 19 mars

10h	<i>Le Conte des contes</i> (à partir de 8 ans)	<i>Projection pour les scolaires et les centres de loisirs</i>
14h30	<i>Le Conte des contes</i> (à partir de 8 ans)	Cinéma Marcel Pagnol

Jeudi 20 mars

16h30	Rencontre avec <u>Marc Ruscart</u> et <u>Claudie Haigueré</u> sur les métiers de l'espace.	<i>Accueil de loisirs</i> <i>Youri Gagarine</i>
18h	<i>Salyut 7</i> , en présence de <u>Claudie Haigueré</u> et <u>Macha Méril</u>	Cinéma Marcel Pagnol
20h30	<i>Le Maître et Marguerite</i>	Cinéma Marcel Pagnol

LE LIEU À MALAKOFF

Cinéma Marcel Pagnol
17 rue Béranger



Salyut 7

La Reine des Neiges

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DE CHAQUE VILLE

LE FESTIVAL À PARIS

Lundi 17 mars à 20h

Théâtre Artistic Athévains

45 bis rue Richard Lenoir, Paris 11 - www.artistictheatre.com

Prélude au festival 2025

Première parisienne du spectacle " L'Impératrice et le philosophe " avec Macha Méril et Claude Aaufaure.

Jeudi 20 mars à 20h

Ouverture du festival au BALZAC

Accueil pétillant avec la Maison Tariquet, concert en première partie de séance avec le Trio Degré 41 - Vadim Sher (piano), Dimitri Artemenko (violin), Yuri Shraibman (clarinette).

Projection en avant-première du film *L'Été va se terminer*, en présence de Macha Méril, du réalisateur Vladimir Mounkouev et de la productrice déléguée Irina Engelis.

Vendredi 21 mars

14h30	<i>Arythmie</i> en présence de <u>Boris Khlebnikov</u>	STUDIO 28
17h	<i>La Commissaire</i>	BALZAC
19h30	<i>Lost Island</i> , présenté par <u>Svetlana Rodina</u> et <u>Laurent Stoop</u>	BALZAC
21h30	<i>Aïta</i> , présenté par <u>Irina Engelis</u> , zoom avec <u>Stepan Bournachev</u>	BALZAC

Samedi 22 mars

11h	<i>Le petit hérisson dans la brume</i> et autres merveilles (à partir de 3 ans)	BALZAC
14h	<i>Quand passent les cigognes</i> , présenté par <u>Pierre Murat</u>	STUDIO 28
17h	<i>Sur cette terre</i> , zoom avec <u>Renata Djalo</u>	BALZAC
19h30	<i>Ninotchka</i>	BALZAC
21h30	<i>Twist Again à Moscou</i>	BALZAC



La Commissaire



Twist again à Moscou

Le programme 2025 à Paris : des films inédits, des documentaires, des films de répertoire et des sorties récentes, des films jeune public, des courts métrages, un hommage à la Cinémathèque de Toulouse et deux nouvelles sections :

La Russie vue d'ailleurs

(*Ninotchka*, *Twist again à Moscou*, *Quiet Life*) permet de prendre du recul afin de mieux saisir ce pays déroutant. Si l'on veut y voir plus clair, rien de tel qu'un étranger. Astolphe de Custine, après son périple de 1839, et Gide de retour en 1936 l'ont prouvé une fois pour toutes.

Les Films censurés

(*La Commissaire*, *Le Pré de Béjine*, *Andrei Roublev*...), qui montrent là où le bâillon blesse. Cachez ces choses et ces gens que je ne saurais accepter. Le meilleur indicatif pour nous apprendre ce que le pouvoir craint, ce qui le dérange. Ce que nous devons voir.

... / ...

Dimanche 23 mars

11h	<i>Le Conte des contes</i> (à partir de 8 ans)	BALZAC
14h30	<i>Romance cruelle</i>	STUDIO 28
18h	<i>Of Caravan and the Dogs</i> , présenté par <u>Denis Kataev</u> et <u>Arnold Khatchatourov</u> , journalistes	BALZAC
20h30	<i>Limonov, la ballade</i>	BALZAC

Lundi 24 mars

18h	<i>Régime strict</i> , présenté par <u>Nikita Yefimov</u> , précédé de <i>Le Plî</i> et <i>Trap</i>	BALZAC
20h	<i>Le Pré de Béjine</i> , suivi de <i>Nicotine</i> , en présence de <u>Franck Loiret</u> , directeur de la Cinémathèque de Toulouse	BALZAC

Mardi 25 mars

14h	<i>Quiet Life</i> , en présence de <u>Diana Filippova</u>	BALZAC
16h30	<i>Andreï Roublev</i>	BALZAC
20h	Soirée de clôture au MAX LINDER Accueil pétillant avec la <u>Maison Tariquet</u> , musique avec <u>Alexandra Bianki</u> (violon) et <u>Ilyà Astapovitch</u> (guitare) et projection du film <i>Le Maître et Marguerite</i> , en présence du réalisateur <u>Mikhail Lockshin</u>	



Quiet Life

LES CINÉMAS PARTENAIRES À PARIS

Le Balzac

1 rue Balzac, Paris 8
www.cinemabalzac.com

Studio 28

10 rue Tholozé, Paris 18
www.cinema-studio28.fr

Max Linder Panorama

24 boulevard Poissonnière, Paris 9
www.maxlinder.com

Préventes sur place et
sur internet, dans les différents
lieux du festival.

Jeudi 27 mars

De 14h à 16h - Amphithéâtre Georges Dumézil de l'INALCO, 2 rue de Lille, Paris 7^e

Table ronde

"Entre censure et auto-censure, comment peut-on créer aujourd'hui en Russie ?"

Participants :

- Mikhail Lockshin, réalisateur du film *Le Maître et Marguerite*, d'après Boulgakov (2024)
- Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est
- Diana Filippova, auteure du livre *De l'inconvénient d'être Russe*, Albin Michel (2023)
- Andreï Erofeev, critique d'art et curateur d'expositions

Modérateur, Jean Radvanyi, professeur émérite à l'INALCO

La guerre en Ukraine a profondément modifié le paysage culturel russe, en multipliant interdits et tabous. Comment producteurs et créateurs réagissent-ils à un contexte aussi contraint ? Nombre d'acteurs de la culture sont désignés comme "agents de l'étranger", avec les risques afférents pour leur liberté ou leur vie. Beaucoup, parmi les artistes les plus éminents, ont quitté le pays. Beaucoup d'autres, pourtant, sont demeurés en Russie et tentent de maintenir un vrai travail créatif, entre crainte, censure et auto-censure.



Maman, je suis à la maison



L'Étoile d'un merveilleux bonheur



Le Maître et Marguerite

LE FESTIVAL À SURESNES

Vendredi 28 mars

21h *Le Maître et Marguerite*
Projection en présence du réalisateur Mikhail Lockshin
Cinéma Le Capitole

Samedi 29 mars

17h30 Séance de dédicace des livres d'Irène Frain
Librairie Point de côté

19h *L'Étoile d'un merveilleux bonheur*,
en présence d'Irène Frain.
Signature du livre *Je te suivrai en Sibérie* à l'issue
de la projection.
Cinéma Le Capitole

Dimanche 30 mars

14h Ciné-goûter *Le Conte des Contes*
(à partir de 8 ans)
Cinéma Le Capitole

16h *Maman, je suis à la maison*,
en présence de Macha Méril.
Cinéma Le Capitole

LES LIEUX À SURESNES

Cinéma Le Capitole
3 rue Ledru-Rollin

Librairie Point de côté
24 place Henri IV

LE FESTIVAL
À TAVERNY

Mardi 1^{er} avril

9h30 et 14h30	<i>Le petit hérisson dans la brume</i> et autres merveilles	Séances pour les scolaires
19h30	<i>La Maison de la rue Troubnaia</i> , ciné-concert avec <u>Vadim Sher</u> et <u>Dimitri Artemenko</u>	Médiathèque

Mercredi 2 avril

20h	<i>Le Maître et Marguerite</i> , présenté par <u>Pierre Murat</u>	Studio Ciné
-----	---	-------------

Judi 3 avril

9h30 et 14h30	<i>La Reine des neiges</i> , de Lev Atamanov	Séances pour les scolaires
20h30	<i>Maman je suis à la maison</i>	Studio Ciné

Vendredi 4 avril

19h30	Rencontre avec <u>Jean-François Colosimo</u> : <i>Le Missel et le missile, Poutine, Kirill et l'orthodoxie russe.</i>	Studio Ciné
20h30	<i>L'Île</i>	Studio Ciné

Samedi 5 avril

19h30	Soirée de clôture au Théâtre Madeleine Renaud avec <i>Romance Cruelle</i> et concert en première partie avec le <u>trio Degré 41</u> - Vadim Sher (piano), Dimitri Artemenko (violon), Yuri Shraibman (clarinette), l'orchestre symphonique et les élèves de la classe de chant du <u>conservatoire Jacqueline-Robin</u> en présence de <u>Macha MÉRIL</u> .
-------	---



La Maison de la rue Troubnaia

LES LIEUX À TAVERNY

Studio Ciné
207 rue de Paris

Médiathèque Les Temps modernes
7 rue du Chemin Vert de Boissy

Théâtre Madeleine Renaud
6 rue du Chemin Vert de Boissy

Alors que, sous le bolchevisme, la Russie a donné au christianisme plus de martyrs que toutes les Églises réunies en deux mille ans, comment comprendre l'alliance mortifère qui lie le président Poutine et le patriarche Kirill ? Il faut pour cela plonger dans l'histoire du siècle dernier, décrypter le mécanisme du mal radical qu'a été le totalitarisme, analyser comment il s'est survécu en se dotant du masque de la religion. Tout ce qu'avait prophétiquement annoncé Dostoïevski dans *Les Démons*. Aussi combattre cette hérésie est-ce lutter pour la renaissance du véritable esprit russe, de son culte et de sa culture.

J.-F. Colosimo

Jean-François Colosimo est l'auteur d'essais critiques et de films documentaires sur les métamorphoses contemporaines du divin en politique dont *L'apocalypse russe* et *La Crucifixion de l'Ukraine* et, récemment, *Occident ennemi mondial N°1*. Anciennement président de l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge et du Centre national du Livre, il dirige présentement les Éditions du Cerf.

LE MISSEL ET LE MISSILE
Poutine, Kirill et l'orthodoxie russe

Un primat spirituel qui se veut le confesseur du tyran, l'aumônier des services secrets et des mafias oligarchiques, l'inquisiteur des intellectuels et des artistes, le censeur de toute une société et de tout un peuple, qui excommunie les prêtres fidèles à

l'Évangile, bénit la guerre, prêche la croisade, promet l'enfer aux adversaires, le paradis aux tortionnaires, et sert aux quatre coins du monde une entreprise impérialiste fondée sur l'arbitraire de la violence sacralisée ? C'est ce qui se passe aujourd'hui à Moscou.



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Ninotchka



Ville de Malakoff 

DOMAINE
TARIQUET



Perspectives
ASSOCIATION FRANCO-RUSSE

kinoglaz.fr



GL■BE

positif

MADE IN
DANCE

1991 1999

STEVE McCURRY

UNE VIE EN IMAGES

ERMITAG



©Péhee Marion

Librairie du Globe

La librairie russe de Paris

DES LIVRES :

en russe et en français, littérature classique et contemporaine, beaux livres, BD, ouvrages pour enfants, méthodes de langue...

DES ÉVÉNEMENTS :

rencontres, concerts, dédicaces, expositions...

GL■BE

67 boulevard Beaumarchais, Paris 3^e

www.librairieduglobe.com